

In het omvangrijke oeuvre van Max Reger treffen we slechts twee strijktrio's aan die hij op latere leeftijd componeerde. Het eerste Trio is uit 1904 en het is in tegenstelling tot Regers gewoonlijk complex gewrochte, harmonisch 'dichte' werken die een historische verbinding leggen tussen Brahms en Schönberg een opvallend luchthartig werk van Mozartiaanse luchtigheid en heel extrovert van aard met een haast neoklassiek *scherzo* en *trio*. Elf jaar later, in 1915, een jaar voor zijn dood keerde Reger terug tot dit genre met een bewerking van Fluitserenade op. 141a. Een ook heel aantrekkelijk werk dat echter doortrokken is van het verlangen en de melancholie die mensen op leeftijd met veel herinneringen vaak hebben.

De vertolkingen door Liana Mosca (v), Gianni de Rosa (va) en Marcello Scandelli (vc) van het in 2011 geformeerde Il furibondo zijn vol energie, passie, precisie en verfijning.

De opname van het Vogl trio (Gramola 98943) is bepaald niet beter.

"Nell'ampia opera di Max Reger troviamo solo due trii d'archi, composti in periodi differenti. Il primo Trio è del 1904. A differenza delle altre opere di Reger, solitamente complesse e armonicamente dense, storicamente legate tanto a Brahms quanto a Schönberg, è un'opera sorprendentemente leggera, di leggerezza mozartiana e di natura molto estroversa, quasi neoclassica. Undici anni dopo, nel 1915, un anno prima della sua morte, Reger torna a questo genere con un adattamento della sua Serenata per Flauto 141a. Anche questo è un lavoro molto attraente, permeato dal desiderio e dalla malinconia che spesso le persone anziane nutrono per i propri ricordi. L'esecuzione di Liana Mosca (violino), Gianni de Rosa (viola) e Marcello Scandelli (violoncello) del Trio Il furibondo, formazione costituita nel 2011, è piena di energia, passione, precisione e raffinatezza."



Presentazione del CD dedicato ai Trii op. 9 di Max Reger

A cura di Oreste Bossini



Il Furibondo deliver with Max Reger String Trios

Mar 31st, 2020 | By Ralph Graves

Tags: [CD Review](#), [Chamber music](#), [Classical music](#), [Il Furibondo](#), [Max Reger](#), [Romantic period](#)

Tweet



Il Furibondo, violinist Liana Mosca, violist Gianni de Rosa, and cellist Marcello Scandelli, are quite impressive. The musicians regularly perform in early music groups with period instruments.

In this recording, they show equal proficiency with modern instruments. In many ways, their dual skill sets make the trio uniquely suited to Reger's music.

Max Reger considered his music a continuation of Brahms and Beethoven. His harmonies, though, pushed the boundaries of tonality further than his heroes did.

And, as an organist, he developed a deep love of Bach, and especially of his contrapuntal writing. The members of Il Furibondo have experience both with the music of Reger, and those of his inspirations.

The trio plays expressively, leaning into the rich emotional content these early 20th-Century works. Mics were placed quite close to the instruments. I could easily hear quick intakes of breaths, grunts and hums from the performers. But it didn't detract from the sound. If I were hearing these works live, those sounds would be part of the performance. And that's what they are here. To me, it simply meant that these artists were fully invested in the music they were playing, and that increased my own engagement with the works.



The two string trios show those influences but are not bound by them. There are passages that seem inspired by Beethoven's quartets. And there are melodies that seem to use Brahms as their starting point. And there are plenty of instances where the three instruments weave together in Bach-like polyphony.

And yet at no time could the music be mistaken for any of those composers. Reger's harmonic progressions are uniquely his own. His melodies bend and turn in distinctive ways. And the harmonies are simply too rich for contrapuntal sections to be mistaken for Bach.

Reger had the ability to write works of contemplative beauty. He certainly did in these two works. Eleven years separate the composition of his first string trio (1904) and his second (1915). And yet — to my years — they're remarkably similar. And that's not a bad thing. Both trios are skillfully crafted, and sound as rewarding to play as they are to listen to.

Max Reger: String Trios

Il Firubondo

Solo Musica SM323



Neubelebung der Gattung: die Streichtrios von Reger - Pizzicato

Notizbuch: Solo Musica

Erstellt: 01.04.2020 09:24

Geändert: 01.04.2020 09:25

Autor: hubert226

Quell-URL: <https://www.pizzicato.lu/neubelebung-der-gattung-die-streichtrios-von-reger/>

Neubelebung der Gattung: die Streichtrios von Reger



Max Reger: Streichtrios opp. 77b & 141b; Il Furibondo (Liana Mosca, Violine, Gianni de Rosa, Bratsche, Marcello Scardelli, Cello); 1 CD Solo Musica SM 323; Aufnahme 06/2017, Veröffentlichung 02/2020 (50'54) – Rezension von Uwe Krusch



Während Beethoven über Trios zum Quartett kam, stehen bei Reger die Trios für eine neue Herausforderung für den kontrapunktisch arbeitenden Komponisten. So erscheint es auch nicht zufällig, dass er das Opus 77b mit einer Serenade in der Besetzung von Beethoven kombinierte. Gleichzeitig erstaunte Reger seine Kritiker mit einer neuen Fasslichkeit der Komposition, nachdem er vorhergehende Werke konstruktiv auf die Spitze getrieben hatte. Das elf Jahre jüngere Trio op. 141b ist gleichzeitig ein Merkposten der neu belebten Gattung Streichtrio.

Das vor knapp einem Jahrzehnt gegründete Streichtrio Il Furibondo hat seinen Namen einer Äußerung von Tartini über Geminiani entlehnt, der dessen Stil eben als wild empfand. Die drei Musiker sind als Mitglieder des Ensembles Il Giardino Armonico bekannt. In ihrem Trio haben sie ein famoses Gleichgewicht und eine Homogenität des Klangs entwickelt, die aufhorchen lässt. Ihr Spiel zeugt auch von struktureller und intellektueller Durchdringung und dementsprechend klarer Darstellung geprägt. Wenn man jedoch an ihren selbstgewählten Namen anknüpft, so kann man hier die Wildheit gerade nicht nachvollziehen. Und zwar weder im Sinne von Undurchsichtigkeit der Interpretation noch im Sinne des Tempos. Im Vergleich zu anderen Aufnahmen haben sie in einigen Sätzen deutlich längere Spielzeiten, die eher zu einer Zerdehnung des musikalischen Gedankens als zum Aufbau eines großen Ausdrucksbogens führen.

For Reger the trio was a new challenge and he successfully revived the genre. The string trio Il Furibondo took its name from a statement by Tartini about Geminiani, who felt his style was wild. The three musicians have developed a wonderful balance and a homogeneity. Their playing also shows solid structural and intellectual elements. Yet, if you pick up on their name, you can't find any wildness in their performances. Compared to other recordings, some movements are much longer,

which leads to a stretching of the musical idea rather than to building up a musically expressive line.

•



Viaggio in trio nel tardo romantico

Un violino, una viola e un violoncello che insieme graffiano l'animo dell'ascoltatore. Tanto più in questa esecuzione ispida, a ragione. Del resto i due Trii del tedesco Reger — l'uno del 1904, l'altro del 1915 — sono increspati di rughe tardo romantiche. Guardano indietro alla malinconia brunita di Brahms, in avanti quasi all'espressionismo, anche se il primo intenderebbe rifarsi a Mozart. Ma non è che un miraggio. — **g.m.**



WAZ

KRITIK IN KÜRZE

Auf der Harfe

Margret Köll, eine Expertin für historisches Harfenspiel, hat dieses Album **früher Wiener Klassik** zusammengestellt. Zugleich ist sie in fast allen Werken von Wagenseil, Gluck, Haydn und Krumpholz zu hören. Eine sensible Musikerin, die selbst im Solo nie vorlaut agiert. Wo ihre Einfachpedalharfe das Cembalo ersetzt, harmoniert Köll mit dem Streichtrio „Il Furibondo“. Der vorzügliche Marcello Gatti ziert das Ensemble als Gast auf der Traversflöte.

Wir hören, was zu Zeiten Maria Theresias den Wiener Salon erfreute: Musik voller Innigkeit und Sanftheit, Glucks berühmter Reigen ist in einer Kammermusikfassung eine solche Perle wie Wagenseils Harfenkonzert. Es sind Klänge aus einer Welt, in der Unterhaltung und erstklassige Musik einander noch nicht die Freundschaft aufgekündigt hatten. *LvG*



The Harp in the Vienna of Maria Theresa. Margret Köll, Il Furibondo. CD, ACCENT, ca. 16 €

Feinkost aus Wien

★★★★★





Musique classique & Co

Actualité culturelle – Musique classique & contemporaine

LIENS

L'Avant-scène opéra
Rafael Kubelík
La critique parisienne
Complete list of contemporary operas
Piano contemporain
PragaDigitals
Partitions en libre accès – Free classical music scores

MUSIQUE CONTEMPORAINE

MUSIQUE CLASSIQUE

INTERVIEWS

DISCOGRAPHIES

CONCERTS

LIVRES

MUSIQUE CLASSIQUE

MAX REGER – DEUX TRIOS À CORDES – TRIO IL FURIBONDO

🕒 16 JUN 2020 👤 THIERRY VAGNE 💬 LAISSER UN COMMENTAIRE

🇫🇷 Français
🇬🇧 English



Si vous aimez la musique de chambre et notamment celles de Mozart et Beethoven, ce disque est pour vous ! Max Reger (1873-1916) n'aurait-il pas déclaré en 1904 : « ce qui manque à la musique



Si vous aimez la musique de chambre et notamment celles de Mozart et Beethoven, ce disque est pour vous ! Max Reger (1873-1916) n'aurait-il pas déclaré en 1904 : « ce qui manque à la musique d'aujourd'hui, c'est un Mozart ! ».

Les deux trios à cordes datent de 1904 (op. 77b) et 1915 (op. 141b), respectivement en quatre et trois mouvements.

Le premier fait penser au jeune Beethoven – son scherzo fut biffé à la création, le deuxième est plus élaboré et austère, mais captivant.

Ces pièces sont très bien interprétées par le [Trio Il Furibondo](#), trois artistes qui se produisent plus volontiers dans des ensembles 'baroques'. Seuls les *Vivace* auraient pu être plus allants, comme le faisait le Trio Lirico en 2017 (Audite) – qui ajoutaient à leur disque le quatuor avec piano op. 133.

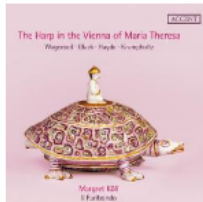
Un disque [Solo Musica](#).



RONDO

Das
Klassik
& Jazz
Magazin

Nr. 1155 // 27.06. - 03.07.2020
nächste Aktualisierung am 04.07.2020



Georg Christoph Wagenseil, Johann Baptist
Krumpholtz, Christoph Willibald Gluck, Joseph
Haydn

Die Harfe im Wien Maria Theresias

Margret Köll, Il Furibondo, Marcello Gatti

Accent/Note 1 ACC24369

(68 Min., 8/2019)



Den einzigen, aber nicht nachhaltigen Punkteabzug gibt es für den faden Titel. Dabei ist der prallgefüllte Inhalt von „Die Harfe im Wien Maria Theresias“ alles andere als akademisch. Denn nicht nur ist Margret Köll gegenwärtig die Königin des historischen Zupfinstruments – wie in diesem konkreten Fall einer Einfachpedalharfe. Ihr jüngstes Album sprüht nur so vor abwechslungsreicher Entdeckungslust. Es führt musikalische Möglichkeiten vor, die in dieser Epoche der mechanischen Transformation des Instruments hin zum Pedalspiel von den fruchtbaren Komponisten ausprobiert wurden. Dieser Übergang war allerdings auch notwendig, weil Österreichs erste und einzige weibliche Herrscherin Maria Theresia an ihrem Hof nicht mehr die Staatspolitik musikalisch umrahmen, erhöhen und legitimieren ließ. Das trotzdem blühende Konzertleben wurde so bunter, bürgerlicher und großformatiger, weil nicht mehr nur im Salon, der Kapelle und dem Ballsaal gespielt wurde. Dem hatte sich der Musikbetrieb

anzupassen. Etwa in Gestalt von Georg Christoph Wagenseil (1715–1777), dem ersten anerkannten Sinfoniker, der den Übergang von der Barockmusik zur Frühklassik markiert. Von ihm sind hier sein farbenreiches, obwohl kleinstbesetztes Harfenkonzert sowie eine quirlige Sonate zu hören. Margret Köll lässt sich dabei höchst kompetent von Il Furibondo sowie später dem Traversflötisten Marcello Gatti begleiten. Mit der Sonate von Johann Baptist Krumpholtz (1742–1790) ist das lehrreiche Originalstück eines zeitgenössischen Harfenvirtuosen inkludiert. Er spielte auch bei Joseph Haydn in der Ésterhazyschen Hofkapelle, der mit zwei Werken vertreten ist. Zwei populäre Bearbeitungen runden diese gelungene Auswahl ab: der Tanz auf den Elysischen Feldern und die „Che farò sena Euridice“-Arie des Titelhelden aus Glucks Reformoper „Orfeo ed Euridice“. Alles sehr zupftauglich!

Matthias Siehler, 27.06.2020



CD

REGER *Trio per archi n. 1 in la minore op. 77b*; *Trio per archi n. 2 in re minore op.*

141b **Il Furibondo**

SOLO MUSICA 323

DDD 50:54



Tradizionalmente percepito, rispetto a contemporanei quali ad esempio Mahler e Richard Strauss, autore sostanzial-

mente di secondo piano, Max Reger incarnò tuttavia bene la propria epoca, indossando pure le vesti del bachiano di ferro, dell'esperto contrappuntista, del revisore di musica di epoche precedenti. Reger fu un artista intenso, una figura assimilatrice di linguaggi del passato con lo sguardo però ben saldo sul presente, capace di far incontrare epoche distanti, ciò che emerge nei celebrati lavori per organo e per orchestra ma anche in una rilevante produzione da camera, vocale (*Geistliche Gesänge* o i *Marienlieder* op. 61 sono ascolti irrinunciabili, intrisi di ambientazione luterana e vibrante intensità) e strumentale, tra cui due trii per archi che colpiscono sin dal primo ascolto per la forza creativa e la molteplicità di linguaggi, l'inesauribile inventiva e, in particolare per le orecchie di allora (quelle dei primi quindici anni del Novecento), per l'ambiguità tonale. Due trii il cui impianto armonico post-brahmsiano incontra una scrittura



contrappuntistica non priva talvolta di un certo anelito barocco, insieme ad altre peculiarità regeriane che ci sembrano essere ben sottolineate dal Trio Furibondo, che questi trii (n. 1 in la minore e n. 2 in re minore) ha recentemente inciso per l'etichetta bavarese Solo Musica. E forse con queste composizioni Reger riuscì a salvare una forma altrimenti destinata al declino e che invece conoscerà nuovo vigore, sino all'attenzione mostrata da autori quali Schnittke, dal recentemente scomparso Penderecki, dalla Gubajdulina e da altri ancora.

Fondato nel 2011 da Liana Mosca, Gianni de Rosa e Mario Scandelli (rispettivamente violino, viola e violoncello) il Furibondo ha approcciato queste musiche col rigore del ricorso alle fonti autografe, messe a disposizione dal Max-Reger Institute di Karlsruhe (i contenuti del libretto, in tedesco e inglese, sono a cura di un ricercatore dello stesso

istituto). Come per altre composizioni di Reger, immergersi in questi trii significa compiere un viaggio in una certa varietà di stili ed epoche, in una continua esplorazione del suono, del timbro, in una molteplicità di gradazioni, di modulazione del fraseggio all'interno di una grande varietà di situazioni, di strutture molteplici in cui possiamo scorgere il grande compositore orchestrale come il raffinato miniaturista. L'esecuzione del Furibondo, che mostra sicurezza dinanzi a questo tipo di scrittura così densamente polifonica (non secondarie in tal senso le collaborazioni con importanti com-



pagini quali *Le Concert des Nations* di Jordi Savall e *Il Giardino Armonico* di Giovanni Antonini) complessivamente convince, caratterizzando queste pagine con una brillantezza tutta italiana che la distingue da altre formazioni che si sono cimentate in questi brani. Soltanto un'osservazione, del tutto personale, che riguarda l'impiego delle dinamiche: talvolta sembra affacciarsi un «effetto fisarmonica», per dirla volgarmente, che nel tessuto polifonico e contrappuntistico ci sembra finisca per affaticare un po' il tutto, appesantendo il fluire regolare delle parti, al netto del fatto che gli interpreti avranno necessariamente dovuto tener conto delle frequenti indicazioni dinamiche del compositore in partitura. Non è un discorso semplice.

Il disco non si apre col *Trio n. 1 in la minore*, ma con il *Trio n. 2 in re minore* op. 141b (forse perché reputato di maggiore interesse?) composto nel 1915, un anno prima della morte di Reger, avvenuta prematuramente nel 1916, all'età di 43 anni. E si apre con un enigmatico, concitato *Allegro* che presto muterà di registro, ma è il movimento seguente a rappresentare la pagina più interessante, col dispiegarsi di un andante e sette variazioni di grandissima intensità, eseguite con giusto respiro, perfettamente cesellate, seguite a loro volta dal brioso fugato del *Vivace* conclusivo. Tre movimenti molto distanti tra loro, uniti nel segno della fortissima personalità artistica del suo autore. Personalità assai assertiva anche nel prece-



dente il *Trio n. 1 per archi in la minore* (op.77b), la cui prima esecuzione nel 1904 rappresentò uno shock per via dell'imperterrita presenza del cromatismo e di armonie che rasentavano l'atonalità, nondimeno procurando al suo autore un certo favore della critica. In queste pagine si avverte lo stesso senso di turbamento che si troverà nel *Trio in re minore*, ma anche certi momenti di luce come nel conclusivo Allegro con moto, omaggio di Reger a un Mozart tanto evocato. A proposito di Mozart: è un azzardo, ma l'articolazione del brano, con quelle enigmatiche battute introduttive e il finale così limpido, possono forse essere accostate alla drammaturgia del *Quartetto delle dissonanze*; ma tornando a Reger (e concludendo) ci limitiamo a segnalare che al primo movimento segue un più armonicamente confortante Larghetto, una sorta di deliziosa preghiera impiantata sulla dominante (mi maggiore). In definitiva, un lavoro che certo qualifica il Trio Furibondo quale interprete regeriano e allo stesso tempo un'occasione per scoprire, riscoprire o approfondire il compositore bavarese, di cui non ci stanchiamo di perorare la causa.

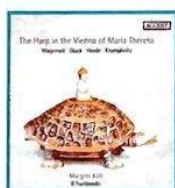
Marco Testa



THE HARP IN THE VIENNA OF MARIA THERESA

MUSICHE di Wagenseil,
Gluck, J. Haydn,
Krumpholtz, Bochsá
ARPA Margret Köll
FLAUTO Marcello Gatti
TRIO Il Furioso
CD Accent ACC24369

★★★★★



La specialista di arpe storiche Margret Köll, accompagnata da un impeccabile trio d'archi e dall'eloquente traverso barocco di Marcello Gatti, ci invita ad un *tea-time* nel salottino privato di Maria Teresa a Schönbrunn.

Oppure, vista l'ampia cir-

colazione di repertori e la rete dei rapporti diplomatico-dinastici, potremmo essere anche a Versailles o ad Eszterháza verso il 1770. Al centro dell'ideale festiciola sta l'arpa a movimento semplice, dotata di una fila di corde e di sette pedali che alzano le note di un semitono; strumento ideato ai primi del Settecento, presentato come allettante novità tecnica al melomane Kaiser Carlo VI e poi ereditato dalla figlia Maria Teresa. Su di esso, si può presumere, allenò le auguste ditine anche la futura regina di Francia Maria Antonietta. Fra arrangiamenti e brani originali (autentici o di dubbia paternità) un'oretta abbondante di ascolto trascorre veloce sulle ali di quello stile di conversazione alternante fra patetismo e *badinerie* che, a dispetto di certi revisionisti ignorantelli, resta la cifra di una civiltà musicale viennese di metà secolo a cui affluivano contributi austrotedeschi, italiani, boemi e quant'altro si conveniva alla capitale di un impero multinazionale. Non sarà tutta qui la *Wiener Klassik*, ma certo è un sapido assaggio della sua dimensione più feriale e quotidiana. In questa compilazione c'è molta ricerca musicologica e anche una buona dose di virtuosismo individuale, alleato però ad una ferrea disciplina d'insieme che pone l'accento sulla giusta intonazione, l'articolazione del fraseggio e l'equilibrio sonoro delle parti. Camerismo di eccellente qualità, a dispetto di una ragione sociale come "Il Furioso" che all'inizio ci aveva fatto paventare l'ennesima sbracatura turbarocca. Del tutto a torto, ascoltare per credere.

CARLO VITALI





VENERDÌ 24 LUGLIO 2020

- 11.41 - 12.11
L'ARPA AL TEMPO DI MARIA TERESA
Georg Christoph Wagenseil 1715 - 1777
Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa, due violini e violoncello (12' 32"). Margret Köll arpa, Il Furibondo. Cd Accent.
- Christoph Willibald Gluck 1714 - 1787**
 da *Orfeo ed Euridice*: «Che farò senza Euridice» -
 versione per arpa sola di Robert Nicholas-Chrles Bochsa
 1789 - 1856 (2' 52"). Margret Köll arpa. Cd Accent.
- Franz Joseph Haydn (?) 1732 - 1809 o Joseph Aloys Schmittbauer 1718 - 1809**
Quartetto n. 6 in fa maggiore per flauto, viola, violoncello e arpa (13' 55"). Marcello Gatti flauto, Margret Köll arpa, Il Furibondo. Cd Accent.



[Palinsesto](#)
[Programmi](#)
[Autori](#)
[Scelti per voi](#)
[Notiziari](#)

[La radio](#)
[Ascolta la Radio](#)
[Dicono di noi](#)
[Abbonamenti](#)
[Contatti](#)



OGGI IN ONDA		
24/07 h 11:41	L'ARPA AL TEMPO DI MARIA TERESA D'AUSTRIA	→
24/07 h 16:19	RICCARDO MUTI DIRIGE HAYDN E LISZT	→
24/07 h 20:30	SERGIU CELIBIDACHE DIRIGE SERGEJ PROKOF'EV	→



L'ARPA AL TEMPO DI MARIA TERESA D'AUSTRIA

[Condividi →](#)

24/07 - 11.41

Scopriamo il ruolo dell'arpa al tempo di Maria Teresa d'Austria, la prima imperatrice donna che regnò sull'impero degli Asburgo per quarant'anni. Ascoltiamo in apertura il *Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa, due violini e violoncello* di Georg Christoph Wagenseil, compositore per la corte imperiale dal 1739 fino al 1777. A seguire *Che farò senza Euridice* da *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck nella versione per arpa sola di Robert Nicolas-Charles Bochsa. In chiusura il *Quartetto n. 6 in fa maggiore per flauto, viola, violoncello e arpa* attribuito a Franz Joseph Haydn o a Joseph Aloys Schmittbaur. Suona l'arpa Margret Köll con il trio d'archi Il Furibondo e il flautista Marcello Gatti.



RETE TOSCANA CLASSICA

si ascolta anche
sul **DIGITALE TERRESTRE**
sul canale audio **702**
o cercandoci nella lista canali audio

RTC
RETE TOSCANA CLASSICA

FM 93,3 • Firenze, Prato e Pistoia
FM 93,1 • Montecatini, Lucca, Versilia, Pisa e Livorno
in Digitale su DAB+
www.retetoscana.classica.it





Radio3 Suite - Magazine

CD Novità Tra Napoli e Mozart: I Sei Quartetti concertanti di Federigo Fiorillo, Trio Il Furibondo



28/07/2020

[Vai al programma](#)[Aggiungi a Playlist](#)[Condividi](#)

Oreste Bossini in dialogo con Marcello Scandelli violoncello del Trio Il Furibondo e Lello Narcisi flauto per l'uscita del CD: "Tra Napoli e Mozart: I Sei Quartetti concertanti di Federigo Fiorillo"



CD Novità

Tra Napoli e Mozart: I Sei Quartetti concertanti di Federigo Fiorillo
Lello Narcisi Flauto, Il Furibondo String Trio

Oreste Bossini intervista Lello Narcisi e Marcello Scandelli
a proposito della novità discografica I Sei Quartetti concertanti di Federigo Fiorillo



la Repubblica

Giorno e notte agosto 2020 in Toscana: gli appuntamenti da non perdere

PAESAGGI MUSICALI TOSCANI

La rassegna di musica classica nei luoghi più suggestivi della Val d' Orcia, ospita il concerto del Trio Il Furibondo, con Liana Mosca, violino; Gianni De Rosa, viola; Marcello Scandelli, violoncello. In programma musiche di Beethoven, Schubert. *San Quirico D'Orcia, Giardini Nilde Iotti ore 21.15*





IL FURIBONDO STRING TRIO: OMAGGIO A BEETHOVEN

Data: 16/08/2020

Ora: 21:15

Città: San Quirico d'Orcia

Luogo: Giardino Nilde Iotti

Musica: Beethoven, Schubert, Roland-Manuel

Solista: Il Furibondo String Trio

Il Furibondo String Trio torna a [Paesaggi Musicali Toscani](#) con un omaggio a Beethoven il 16 agosto alle ore 21.15 nel Giardino Nilde Iotti a San Quirico d'Orcia. La violinista Liana Mosca, il violista Gianni de Rosa e il violoncellista Marcello Scandelli saranno impegnati con il Furibondo String Trio domenica 16 agosto e mercoledì 19 agosto con il Quintetto della Follia Barocca. Entrambi i concerti sono alle ore 21.15. In linea con il tema di quest'anno, un omaggio a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario dalla nascita, Il Furibondo propone un programma inedito. Partendo dal compositore tedesco tratteggia l'evoluzione del genere Trio attraverso un secolo e mezzo di storia musicale. Alle forme lineari e classiche del *Trio n.1 in sol maggiore op. 9* di Beethoven seguirà il *Trio in si bemolle maggiore D.471* di Franz Schubert. Sarà poi la volta di un Novecento sorprendentemente classico con Alexis Roland-Manuel e il suo *Trio in mi maggiore*, dedicato a Maurice Ravel.



BRESCIAOGGI
Martedì 11 Agosto 2020

DISCHI CLASSICA

di Luigi Fertonani



Il concerto italiano alla Fiorillo



ARTISTA

Fiorillo

TITOLO

**Six Quatuors
Concertants**

Federigo Fiorillo (1755 - 1823) fu uno dei tanti italiani che la loro fortuna la fecero all'estero. In questo caso a Brunswick, nella Bassa Sassonia, dove il padre Ignazio era stato nominato Konzermeister del Teatro dell'Opera. Federigo ci offre qui una parte importante della sua produzione, nella quale è il flauto traverso a concertare con i tre archi del Trio Il Furibondo. Brani di grandissima piacevolezza e che mettono alla prova il virtuosismo di Lello Narcisi. Brani in due o in tre movimenti, in questo secondo caso con l'alternanza tipica del Concerto italiano, con una Romanza o un Largo centrale.






[Home](#)
[New](#)

Sei

Il Furibondo celebra Beethoven a San Quirico d'Orcia

Una sera d'estate, nella pace di un giardino, in uno dei luoghi paesaggisticamente più suggestivi al mondo. Questo il contesto del concerto de *Il Furibondo String Trio* per la rassegna *Paesaggi Musicali Toscani*, in programma **domenica 16 agosto** a San Quirico d'Orcia (SI). E davvero non poteva esserci occasione più poetica per ritrovarsi con il piacere della grande musica dal vivo, dopo i lunghi mesi di stop.

Anche questa edizione del festival, dunque, vedrà protagonisti **Liana Mosca** (violino), **Gianni de Rosa** (viola) e **Marcello Scandelli** (violoncello), impegnati con il Trio **domenica 16 agosto** e di nuovo mercoledì 19 agosto come membri del Quintetto della Follia Barocca. Entrambi i concerti alle ore 21.15.

Il Furibondo è ormai una presenza abituale a San Quirico d'Orcia: come dimenticare, ad esempio, lo straordinario successo di pubblico del concerto all'alba, lo scorso agosto alla cappella della Madonna di Vitaleta, meta del turismo internazionale e cuore del Parco dichiarato patrimonio dell'umanità.

In linea con il tema di quest'anno, un **omaggio a Ludwig van Beethoven** nel 250° anniversario dalla nascita, *Il Furibondo* propone un programma inedito, che partendo dal compositore tedesco tratteggia l'evoluzione del genere Trio attraverso un secolo e mezzo di storia musicale. Alle forme lineari e classiche del *Trio n.1 in sol maggiore op. 9* di **Beethoven** seguirà uno straordinario esempio di simmetria compositiva con il *Trio in si bemolle maggiore D.471* di **Franz Schubert**, fino a un Novecento sorprendentemente classico con **Alexis Roland-Manuel** e il suo *Trio in mi maggiore*, che pure risente delle influenze di Maurice Ravel cui è dedicato.

A ospitare questo itinerario musicale sarà il Giardino Nilde lotti, lo spazio verde dedicato da San Quirico alla prima Presidente della Camera, che aveva scelto la meravigliosa cittadina toscana come luogo di vacanza e di riposo.

Ingresso intero € 10, ridotto € 6. Per informazioni: T. 0577899728, <http://www.paesaggimusicalitoscane.it>





Edizione serale ore 19.30

Servizio di Gherardo Vitali Rosati sul concerto de Il Furibondo String Trio
a San Quirico d'Orcia per Paesaggi Musicali Toscani

